



Wettspielprogramm Programme de concours

Strengelbach, Januar 2012

Geschätzte Wettspielteilnehmer *

Die technische Kommission des ZTPV freut sich, das vorliegende Wettspielprogramm zum **22. Zentralschweizerischen Tambouren- und Pfeiferfest vom 29. Juni - 1. Juli 2012 in Liestal** überreichen zu können und lädt alle Tambouren und Pfeifer herzlich ein, an den Wettspielen in Liestal teilzunehmen.

Das 22. Verbandsfest soll zu einem freundschaftlichen Zusammentreffen und zu einem auf hohem Niveau stehenden Wettspiel aller Tambouren, Pfeifer und Gästen des Zentralschweizerischen Tambouren- und Pfeiferverbandes werden.

Geplant ist die Durchführung der **Einzelwettspiele** am Freitag, 29. Juni 2012. Die **Sektions-** und **Gruppenwettspiele** sowie die **gemischten Wettspiele** finden am Samstag, 30. Juni 2012 statt. Bei grosser Beteiligung an den Einzelwettspielen der Tambouren (z.B. in den Kategorien T1 und T2) werden diese bereits am Donnerstagnachmittag, 28. Juni 2012 beginnen.

Einige Besonderheiten möchten wir speziell vermerken:

- Final in der Kategorie T1
- Im Finaldurchgang, Kategorie T1 sind Marschvorträge nicht gestattet
- In der Kategorie T2 sind Marschkompositionen (mind. 8 Verse) gestattet
- Bei mehr als 40 Teilnehmenden findet bei den Pfeiferkategorien ein Finale statt
- Marschkonkurrenz Sektion Tambouren mit 2 Juryplätzen
- Neu wird gemäss Klassierungsliste Stand 2012 unterschieden zwischen Marsch M und Baslermarsch BM

Wir bitten deshalb, das Wettspielprogramm sorgfältig zu studieren, um so unnötige Umtriebe oder unliebsame Überraschungen am Fest selbst zu vermeiden.

Die Teilnahmebedingungen und die Organisation des Festes richten sich nach dem Festreglement des Zentralschweizerischen Tambouren- und Pfeiferverbandes vom 18. März 2006. Im speziellen bitten wir darüber hinaus, die Hinweise auf der folgenden Seite besonders zu beachten.

Für allfällige Fragen (die reichen Sie bitte schriftlich ein) zu den Bläser-Kategorien sowie der Kategorie TP wenden Sie sich bitte an den Pfeiferchef TK ZTPV Jean-Philippe Roulet, Bachgasse 2, 4105 Biel-Benken, jphroulet@bluewin.ch. Zu Tambouren- und allgemeinen Fragen steht der TK-Obmann ZTPV Stefan Kayser, Altmattweg 5, 4802 Strengelbach, s.kayser@bluewin.ch gerne zur Verfügung.

Das Organisationskomitee und die TK-ZTPV freuen sich jetzt schon auf das bevorstehende Fest in Liestal und wünschen allen Teilnehmern viel Erfolg für die Vorbereitung und die Wettspiele.

Zentralschweizerischer
Tambouren- und Pfeiferverband

Technische Kommission

*) Der besseren Lesbarkeit wegen werden im vorliegenden Wettspielprogramm lediglich männliche Ansprechformen verwendet. Selbstverständlich sind aber immer auch die Wettspielerinnen und Teilnehmerinnen damit gemeint.

Strengelbach, janvier 2012

Chers participants*

La commission technique de la ZTPV se réjouit de pouvoir vous remettre ci-joint le programme de concours de **la 22^{ème} Fête de l'Association Suisse Centrale des Tambours et Fifres qui se déroulera du 29 juin au 1 juillet 2012 à Liestal** et invite cordialement tous les tambours et fifres à participer aux concours de Liestal.

La 22^{ème} Fête régionale doit aboutir à une rencontre amicale et à un concours de haut niveau pour tous les tambours, fifres et invités de l'Association Suisse Centrale des Tambours et Fifres.

Il est prévu que les **concours individuels** se déroulent le vendredi 29 juin 2012. Les **concours de sections et de groupes** ainsi que les **concours mixtes** auront lieu le samedi 30 juin 2012. En cas de participation nombreuse aux concours individuels des tambours (par ex. dans les catégories T1 et T2), ceux-ci débiteront le jeudi après-midi 28 juin 2012 déjà.

Nous souhaitons vous rendre attentifs aux quelques particularités suivantes :

- La finale des catégories T1
- Au passage de la finale, catégorie T1, les morceaux de marche ne sont pas autorisés
- Pour la catégorie T2, les compositions de marche (au moins 8 parties) sont autorisées
- La finale de la catégorie P aura lieu que si un nombre de participant de plus de 40 est atteint
- Pour le concours de marche des section tambours, avec 2 jury
- Nouvellement on fait la différence entre marche M et marche baloise BM comme il est classifié dans la classification des compositions etat janvier 2012

Nous vous prions d'étudier attentivement le programme de concours afin d'éviter toutes contrariétés inutiles et mauvaises surprises lors de la fête elle-même.

Les conditions de participation et l'organisation de la fête sont conformes au règlement de fête de l'Association Suisse Centrale des Tambours et Fifres du 18 mars 2006. De plus, nous vous prions d'observer en particulier les remarques figurant à la page suivante.

Le comité d'organisation et la CT-ZTPV se réjouissent d'ores et déjà de cette prochaine fête à Liestal et souhaitent à tous les participants beaucoup de succès dans la préparation et les concours.

Association Suisse Centrale
des Tambours et Fifres

Commission technique

*) Afin de faciliter la lecture du programme de concours ci-joint, il n'a été écrit que dans la forme masculine. Bien entendu, il s'adresse également à toutes les concurrentes et participantes.

Besondere Hinweise

1. Die allgemeinen Teilnahmebedingungen sind im Fest- und Wettbewerbreglement vom 18. März 2006 definiert und gelten für dieses Wettbewerb.
2. Alle Vorträge müssen auswendig, in gebräuchlicher Ausführungsform und vollständig ohne Hilfsmittel gespielt werden.
3. Es dürfen nur Kompositionen vorgetragen werden, die im gültigen Kompositionsverzeichnis des STPV klassiert, bzw. aufgeführt sind (Stand: Ausgabe Januar 2012). Dieses legt auch verbindlich fest, welche Kompositionen als Marsch oder Baslermarsch gelten. Das STPV-Kompositionsverzeichnis kann im Internet unter <http://www.stpv-astf.ch/> herunter geladen werden.
4. Eine Komposition darf von einem Wettbewerber pro Wettbewerbskategorie (ausgenommen in den Finaldurchgängen) nur einmal gespielt werden.
5. In Einzelwettbewerben dürfen nur Kompositionen vorgetragen werden, die am entsprechenden Juryplatz gemeldet wurden. Mit dem Zeitplan erscheint eine verbindliche Liste. Das Spielen einer nicht gemeldeten Komposition wird pro Jury mit einem Punkt Abzug sanktioniert.
6. Die jeweiligen Einzelwettbewerbe werden nur durchgeführt, wenn sich mindestens 10 Wettbewerber dafür anmelden.
7. Die teilnehmenden Sektionen des Gemischten Wettbewerbs (TP) haben die Pfeifer- und Tambourennoten der aufgeführten Kompositionen bis zum 1. Mai 2012 an den Pfeiferchef TK ZTPV (in Berger- oder Zündstoffschreibweise; siehe dazu auch Ziffer 13) einzureichen.
8. Die Teilnehmenden in den Kategorien GN, N, NJ und NV senden die Noten der angemeldeten MÄRSCH bis zum 1. Mai 2012 an den Pfeiferchef TK ZTPV. Die Noten sind mit dem Gruppennamen zu versehen.
9. In den Sektionswettbewerben sind Auswahl und Reihenfolge der mit der Anmeldung angemeldeten Kompositionen verbindlich. Mit dem Zeitplan erscheint eine verbindliche Liste. In der Kategorie SP dürfen die Kompositionen aus der Auswahlliste im Zeitplan vorgetragen werden.
10. Getrennte Ranglisten in den Kategorien TV1, TV2, PV1, PV2, NJ, N, NV werden nur dann geführt, wenn in jeder Kategorie mindestens 10 Wettbewerber teilgenommen haben. Es wird keine getrennte Rangliste der Verbandsmitglieder und Gäste erstellt.
11. Der Zeitplan ist verbindlich. Konkurrenten mit einer Verspätung von mehr als 5 Minuten können vom Wettbewerb ausgeschlossen werden. Nach erfolgtem Vortrag haben sich die Wettbewerber unverzüglich zum nächsten Juryplatz zu begeben (kein gruppenweises Verschieben).
12. Bei den gemischten Wettbewerben TP sowie den Tambourensektionen ist die Marschkonkurrenz mit dem Tambourmajorstock zu dirigieren. Die frei gewählten Kompositionen 1 und 2 in den gemischten sowie in den Bläser-Sektionswettbewerben (SP und GN) dürfen, müssen aber nicht dirigiert werden.
13. Die Marschordnung der Tambourensektionen (S1, S2, S3) im Rahmen der Marschkonkurrenz wird durch zwei Juryplätze bewertet.
14. Bei wetterbedingter Absage der Marschkonkurrenz (Tambourensektions-Wettbewerben und gemischtes Wettbewerb TP) wird diese stehend durchgeführt.

Remarques particulières

1. Les conditions générales de concours sont fixées dans le règlement de fête et de concours du 18 mars 2006.
2. Toutes les compositions doivent être exécutées entièrement et selon la manière usuelle.
3. Ne seront autorisées que les compositions figurant dans les listes de classification ou des compositions de l'ASTF (édition janvier 2012; sous le site de l'ASTF, <http://www.stpv-astf.ch>). La liste de classification fixe quelles compositions seront considérées comme marches.
4. Une composition ou marche ne peut être jouée par un concurrent qu'une seule fois par catégorie (exception pour les finales).
5. Dans les concours individuels, ne pourront être jouées que les compositions annoncées pour la place de jury correspondante. La liste des compositions annoncées sera publiée avec le plan horaire. L'exécution d'une marche non annoncée sera sanctionnée par une déduction d'un point par place de jury.
6. Les différents concours individuels n'auront lieu que si au moins 10 participants y sont inscrits.
7. Les sections participant aux concours mixtes TP envoient les partitions fifres et tambours des compositions exécutées jusqu'au 1^{er} mai 2012 au chef de la CT/ZTPV (en écriture Berger ou Zündstoff).
8. Les concurrents des catégories GN, N, NJ et NV envoient les partitions des MARCHES jusqu'au 1^{er} mai 2012 au chef fifres de la CT/ZTPV.
9. Pour toutes les catégories de sections (excepté SP), l'ordre et le choix des marches et compositions annoncées lors de l'inscription définitive doivent être respectés (préparation du jury). Pour la catégorie SP, peuvent être jouées les marches et compositions annoncées dans la catégorie.
10. Une liste séparée des résultats entre les catégories TV1, TV2, PV1, PV2, NJ, N, NV ne sera établie que si dans chacune de ces catégories 10 concurrents au minimum y ont participé. Il ne sera pas établi de liste de résultats séparée pour les membres ZTPV et invités.
11. Le plan horaire doit être respecté. Tout concurrent qui se présenterait avec un retard de plus de 5 minutes pourra être disqualifié du concours. Les concurrents se rendront immédiatement à la place de jury suivante une fois leur exécution terminée (pas de déplacements en groupe).
12. Pour les concours mixtes TP ainsi que les concours de sections Tambour, le concours de marche devra être dirigé à la canne de tambour-major. Les compositions de choix 1 et 2 dans les concours mixtes TP et de sections fifres (SP et GN) pourront, mais ne devront pas être dirigées..
13. Lors du concours de marche des sections tambours (S1, S2, S3), l'ordre et l'alignement seront jugé par deux jury.
14. En cas d'annulation du concours de marche des sections mixtes et sections tambours pour des raisons météorologiques, le concours sera disputé sur place.

Wettspielübersicht

		Kategorie	Seite
1	Gemischte Wettspiele		
1.1	Tambouren / Pfeifer (Basler Piccolo)	TP	7
1.2	Tambouren / Perkussion	TPer	9
2	Sektionswettspiele		
2.1	Tambouren Sektionen	S1	11
2.2	Tambouren Sektionen	S2	13
2.3	Tambouren Sektionen	S3	15
2.4	Pfeifer Sektionen (Basler Piccolo)	SP	17
3	Gruppenwettspiele Natwärisch-Pfeifer		
3.1	Natwärisch Pfeifergruppen	GN	19
4	Einzelwettspiele Tambouren		
4.1	Tambouren	T1	21
4.2	Tambouren	T2	23
4.3	Tambouren	T3	25
4.4	Tambouren Junioren	T1J	27
4.5	Tambouren Junioren	T2J	29
4.6	Tambouren Junioren	T3J	31
4.7	Tambouren Veteranen 1 und 2	TV1/TV2	33
5	Einzelwettspiele Pfeifer (Basler Piccolo)		
5.1	Pfeifer	P	35
5.2	Pfeifer Junioren	PJ	37
5.3	Pfeifer Veteranen	PV1/PV2	39
6	Einzelwettspiele Natwärisch-Pfeifer		
6.1	Natwärisch Pfeifer	N	41
6.2	Natwärisch Pfeifer Junioren	NJ	43
6.3	Natwärisch Pfeifer Veteranen	NV	45

Aperçu du concours

		catégorie	page
1	Concours mixtes		
1.1	Tambours / fifres (piccolos bâlois)	TP	8
1.2	Tambours / Percussion	TPer	10
2	Concours de sections		
2.1	Sections tambours	S1	12
2.2	Sections tambours	S2	14
2.3	Sections tambours	S3	16
2.4	Sections fifres (piccolos bâlois)	SP	18
3	Concours de groupes des fifres «Natwärisch»		
3.1	Groupes fifres «Natwärisch»	GN	20
4	Concours individuels tambours		
4.1	Tambours	T1	22
4.2	Tambours	T2	24
4.3	Tambours	T3	26
4.4	Tambours juniors	T1J	28
4.5	Tambours juniors	T2J	30
4.6	Tambours juniors	T3J	32
4.7	Tambours vétérans 1 et 2	TV1/TV2	34
5	Concours individuels fifres (piccolos bâlois)		
5.1	Fifres	P	36
5.2	Fifres juniors	PJ	38
5.3	Fifres vétérans	PV1/ PV2	40
6	Concours individuels fifres «Natwärisch»		
6.1	Fifres «Natwärisch»	N	42
6.2	Fifres «Natwärisch» juniors	NJ	44
6.3	Fifres «Natwärisch» vétérans	NV	46

1 Gemischte Wettspiele

1.1 Tambouren/Pfeifer (Basler Piccolo) Kategorie TP

Vereinsbanner und Ehrendamen sind sehr erwünscht!

1.1.1 Frei gewählte Komposition 1

Eine Komposition nach freier Wahl

1.1.2 Frei gewählte Komposition 2

Eine Komposition nach freier Wahl

1.1.3 Marschkonkurrenz

Ein Marsch nach freier Wahl

Bewertung der Vorträge:

Bewertung der Pfeifer:

Ansatz / Stimmung	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Klangausgleich, Intonation, Dynamik (KID)	<u>20 Punkte</u>	40 Punkte

Bewertung der Tambouren:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	<u>10 Punkte</u>	40 Punkte

Bewertung des Zusammenspiels:

Musikalität, Dynamik, Interpretation (MDI)	20 Punkte	
Synchronität, Zusammenspiel (SZ)	<u>20 Punkte</u>	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl **360 Punkte**

Besondere Hinweise:

Die Marschkonkurrenz ist nach traditioneller Art mit dem Tambourmajorstock zu dirigieren. Die frei gewählten Kompositionen 1 und 2 dürfen, müssen aber nicht, mit dem Taktstock dirigiert werden. Die Pfeifer-Retraite ist bei der Marschkonkurrenz nicht gestattet. Der Marsch und die 2 frei gewählten Kompositionen dürfen nicht identisch sein.

Alle Kompositionen müssen mindestens 6 Verse mit Wiederholung aufweisen und in gebräuchlicher Art vollständig vorgetragen werden. Es dürfen nur Kompositionen vorgetragen werden, die im gültigen Kompositionsverzeichnis des STPV klassiert, bzw. aufgeführt sind.

Die Noten der 3 angemeldeten Kompositionen müssen bis spätestens **1. Mai 2012** als pdf-Datei dem Leiter der Tambourenkommission eingeschickt werden (siehe „Besondere Hinweise“).

1 Concours mixtes

1.1 Tambours/Fifres (piccolos bâlois), catégorie TP

La présence du porte-drapeau et des dames d'honneur est souhaitée.

1.1.1 Morceau libre choix 1

Une composition au libre choix

1.1.2 Morceau libre choix 2

Une composition au libre choix

1.1.3 Concours de marche

Une marche au libre choix

Taxation des exécutions:

Taxation des fifres:

Pince / Accord	10 points	
Rythme / Mesure	10 points	
Equilibre sonore, intonation, dynamique	<u>20 points</u>	40 points

Taxation des tambours:

Exécution technique	20 points	
Rythme	10 points	
Dynamique	<u>10 points</u>	40 points

Taxation Jeu d'ensemble :

Musicalité, dynamique et interprétation	20 points	
Synchronisme, jeu d'ensemble	<u>20 points</u>	20 points

Maximum de points réalisables **360 points**

Remarques particulières:

La marche du concours de marche est dirigée de la manière traditionnelle avec la canne de tambour-major. Les morceaux au libre choix 1 et 2 peuvent, mais ne doivent pas être dirigés avec la baguette de direction. La «Retraite pour fifres» n'est pas autorisée lors du concours de marche. La marche et les deux morceaux au libre choix ne doivent pas être identiques.

Toutes les compositions doivent contenir au minimum 6 parties avec répétition et être exécutées en entier selon la manière usuelle. Seules les marches de la liste de composition ASTF peuvent être jouées.

Les partitions des 3 compositions annoncées doivent être envoyées jusqu'au **1^{er} mai 2012** (voir « remarques particulières »).

1.2 Kategorie TPer Sektionen Tambouren - Percussion

1.2.1 Freigewählter Vortrag

Gemäss den untenstehenden Bestimmungen

Bewertung der Vorträge

Tambouren:

Technische Ausführung, Trommel 10 Punkte

Perkussion und Kleinperkussion :

Technische Ausführung und korrekte Handhabung 10 Punkte

Zusammenspiel:

Rhythmus und Zusammenspiel 10 Punkte

Dynamik und Ausgewogenheit 10 Punkte

Ausgewogene Lautstärke aller Instrumente

Stimmung, Klang und Wahl der Instrumente 10 Punkte

Stimmung der Instrumente, Klangfarben

Musikalische Umsetzung, visuelle Schlageffekte, Gesamteindruck 10 Punkte

Werktreue, Groove, Hör- & Sehgenuss, Synchronität

Schwierigkeitsbonus: max. 1 Punkt

Maximal erreichbare Punktzahl: 61 Punkte

Besondere Hinweise:

Teilnahmebedingungen:

In der Kategorie TPer können alle Tambourensektionen teilnehmen, welche im Sektionswettbewerb S1, S2 oder S3 teilgenommen haben. Die Mindestbeteiligung für die Durchführung der Kategorie TPer ist bei 8 Sektionen.

Zulassung der Kompositionen:

Es können alle Kompositionen gespielt werden, welche im STPV Verzeichnis Perkussionskompositionen 2012 unter „T/RI“ aufgeführt sind und mindestens 4 verschiedene Instrumentenstimmen ausweisen. Drumset ist erlaubt, wenn es nicht solistisch eingesetzt wird. Es muss eine Partitur / Direktionsstimme verfügbar sein.

Kompositionen, die nicht in diesem Verzeichnis aufgeführt sind, aber den oben genannten Kriterien entsprechen, können ebenfalls eingereicht werden. Diese werden vom TK STPV eingesehen und geprüft, ob sie den Anforderungen entsprechen und klassiert.

Mit der definitiven Anmeldung sind 4 Partituren / Direktionsstimmen der gemeldeten Komposition mit durchnummerierten Taktzahlen einzureichen.

Bonifikation:

Um den unterschiedlichen Anforderungen der Kompositionen gerecht zu werden, wird bei der Bewertung folgender Schwierigkeitsbonus vergeben:

Klasse 1:	1.00 Punkte	schwierige Komposition
Klasse 2:	0.50 Punkte	mittelschwere Komposition
Klasse 3:	0.00 Punkte	leichte Komposition

Beachte die besonderen Wettspielbedingungen!

1.2 Catégorie TPer Tambours et Percussions

1.2.1 Composition au choix

Selon les conditions ci-dessous

Taxation:

Tambours:

Exécution technique, Tambour 10 points

Percussions:

Exécution technique et maniement correct 10 points

Jeu d'ensemble

Rythme et Jeu d'ensemble 10 points

Dynamique et équilibre 10 points

équilibre sonore de tous les instruments

Accord, sonorité et choix des instruments 10 points

Stimmung der Instrumente, Klangfarben

Présentation musicale, effet visuel et Impression générale 10 points

Adéquation (à la composition), Groove, plaisir visuel et d'écoute, Synchronisme

Bonus de difficulté max. 1 point

Maximum de points atteignables 61 Points

Remarques particulières:

Conditions de participation:

Toutes sections sénior ou junior peuvent participer dans la catégorie TPer indépendamment d'une participation dans S1, S2 ou S3. La catégorie TPer ne sera réalisée que si 8 groupes au moins se sont annoncés

Compositions autorisées:

Toutes les compositions décrites dans la liste de classification ASTF sous la rubrique „T / RI“ peuvent être exécutées. Elles doivent contenir au minimum 4 voix d'instruments différentes. Un set de batterie est autorisé pour autant qu'il ne soit pas utilisé en solo. Une partition de direction doit être disponible.

Des compositions qui ne sont pas inscrites dans la liste ASTF mais qui répondent aux critères susmentionnés peuvent également être proposées. Elles seront examinées et testées par la CT/ASTF, puis classées si elles répondent aux critères demandés.

Quatre partitions de direction de la composition annoncée, avec mesures numérotées, doivent être envoyées simultanément à l'inscription définitive.

Bonification:

Pour distinguer les différents degrés de difficulté des compositions, un système de bonification est mis en place:

Classe 1: 1.00 Points Composition difficile

Classe 2: 0.50 Points Composition de difficulté moyenne

Classe 3: 0.00 Points Composition facile

Prière d'observer en outre les conditions de concours particulières !

2 Sektionswettspiele

2.1 Tambouren-Sektionen Kategorie S1

Vereinsbanner und Ehrendamen sind sehr erwünscht!

2.1.1 Marschkonkurrenz

Mindestens **8 Verse** mit Wiederholung eines Baslermarsches BM aus Klasse 1 oder 2

Märsche M sind **nicht** zulässig

Marschordnung: Minimum zwei 3er Reihen plus Tambourmajor

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	
Marschordnung	<u>5 Punkte</u>	45 Punkte

2.1.2 Frei gewählter Vortrag 1

Eine Komposition, ein Marsch M oder Baslermarsch BM nach freier Wahl aus Klasse 1 oder 2

Märsche M und Baslermärsche BM müssen mindestens **8 Verse** aufweisen.

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	<u>10 Punkte</u>	40 Punkte

2.1.3 Frei gewählter Vortrag 2

Eine Komposition nach freier Wahl aus Klasse 1 oder 2

Märsche M und Baslermärsche BM sind **nicht** zulässig.

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	<u>10 Punkte</u>	40 Punkte

2.1.4 Beteiligungszuschlag:

0.10 Punkte pro Tambour, max. 2.5 Punkte .. Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl **125 Punkte**

Zuzüglich Beteiligungszuschlag

Besondere Hinweise:

Die Marschkonkurrenz ist nach traditioneller Art mit dem Tambourmajorstock zu dirigieren. Die frei gewählten Kompositionen 1 und 2 müssen dirigiert werden. Der Marsch und die 2 frei gewählten Vorträge dürfen nicht identisch sein. Kompositionen sind in gebräuchlicher Art vollständig vorzutragen. Eine Sektion muss mit mind. 6 Tambouren und einem Leiter antreten und darf nur in einer Kategorie konkurrieren. Pro Verein kann nur eine Tambouren-Sektion teilnehmen.

2 Concours de sections

2.1 Section tambours, catégorie S1

La présence du porte-drapeau et des dames d'honneur est souhaitée.

2.1.1 Concours de marche

Minimum **8 parties** avec répétition d'une marche baloise BM des classes 1 ou 2
Les marches M **ne sont pas** autorisées.

Formation de marche: Minimum 2 rangs à 3 tambours plus tambour-major

Taxation des tambours:

Exécution technique	20 points	
Rythme	10 points	
Dynamique	10 points	
Formation de marche	<u>5 points</u>	45 points

2.1.2 Morceau libre choix 1

Une composition, marche M ou marche baloise BM au libre choix des classes 1 ou 2

Les marches M et marches baloise BM doivent contenir au minimum **8 parties**.

Taxation des tambours:

Exécution technique	20 points	
Rythme	10 points	
Dynamique	<u>10 points</u>	40 points

2.1.3 Morceau libre choix 2

Une composition au libre choix des classes 1 ou 2

Les marches M et marches baloise BM **ne sont pas** autorisées.

Taxation des tambours:

Exécution technique	20 points	
Rythme	10 points	
Dynamique	<u>10 points</u>	40 points

2.1.4 Bonification de participation:

0.10 points par tambour, en max. 2.5 points .. points

Maximum de points réalisables

125 points

Bonification de participation en supplément

Remarques particulières:

Le concours de marche est dirigé de la manière traditionnelle avec la canne de tambour-major. Les morceaux au libre choix 1 et 2 doivent être dirigés. La marche et les morceaux au libre choix 1 et 2 ne doivent pas être identiques. Les compositions doivent être exécutées entièrement selon la manière usuelle. Une section n'est autorisée à concourir que dans une seule catégorie, avec au minimum 6 tambours et un tambour-major. Seule une section de tambours par société peut participer.

2.2 Tambouren-Sektionen Kategorie S2

Vereinsbanner und Ehrendamen sind sehr erwünscht!

2.2.1 Marschkonkurrenz

Mind. **6 Verse** mit Wiederholung eines Baslermarsches BM aus Klasse 2 oder 3, oder eines Marsches M aus Klasse 4

Marschordnung: Minimum zwei 3er Reihen plus Tambourmajor

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	
Marschordnung	<u>5 Punkte</u>	45 Punkte

2.2.2 Frei gewählter Vortrag 1

Eine Komposition, ein Marsch M oder Baslermarsch BM nach freier Wahl aus Klasse 2 oder 3.

Märsche M und Baslermärsche BM müssen mindestens **8 Verse** aufweisen.

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	<u>10 Punkte</u>	40 Punkte

2.2.3 Frei gewählter Vortrag 2

Eine Komposition, ein Marsch M oder Baslermarsch BM nach freier Wahl aus Klasse 2 oder 3.

Märsche M und Baslermärsche BM müssen mindestens **8 Verse** aufweisen.

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	<u>10 Punkte</u>	40 Punkte

2.2.4 Beteiligungszuschlag:

0.10 Punkte pro Tambour, max. 2.5 Punkte .. Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl

125 Punkte

Zusätzlich Beteiligungszuschlag

Besondere Hinweise:

Die Marschkonkurrenz ist nach traditioneller Art mit dem Tambourmajorstock zu dirigieren. Es werden lediglich 6 Verse bewertet. Die frei gewählten Kompositionen 1 und 2 müssen dirigiert werden. Der Marsch und die zwei frei gewählten Kompositionen dürfen nicht identisch sein. Kompositionen sind in gebräuchlicher Art und vollständig vorzutragen. Eine Sektion muss mit mindestens 6 Tambouren und einem Leiter antreten und darf nur in einer Kategorie konkurrieren. Pro Verein kann nur eine Tambouren-Sektion teilnehmen.

2.2 Section tambours, catégorie S2

La présence du porte-drapeau et des dames d'honneur est souhaitée.

2.2.1 Concours de marche

Minimum **6 parties** avec répétition d'une marche baloise BM des classes 2 ou 3, ou d'une marche M de classe 4

Formation de marche: Minimum 2 rangs à 3 tambours plus tambour-major

Taxation des tambours:

Exécution technique	20 points	
Rythme	10 points	
Dynamique	10 points	
Formation de marche	<u>5 points</u>	45 points

2.2.2 Morceau libre choix 1

Une composition, marche M ou marche baloise BM au libre choix des classes 2 ou 3

Les marches M ou marches baloise BM doivent contenir au minimum **8 parties**.

Taxation des tambours:

Exécution technique	20 points	
Rythme	10 points	
Dynamique	<u>10 points</u>	40 points

2.2.3 Morceau libre choix 2

Une composition, marche M ou marche baloise BM au libre choix des classes 2 ou 3

Les marches M ou marches baloise BM doivent contenir au minimum **8 parties**.

Taxation des tambours:

Exécution technique	20 points	
Rythme	10 points	
Dynamique	<u>10 points</u>	40 points

2.2.4 Bonification de participation:

0.10 points par tambour, en max. 2.5 points .. points

Maximum de points réalisables

125 points

Bonification de participation en supplément

Remarques particulières:

Le concours de marche est dirigé de la manière traditionnelle avec la canne de tambour-major. Les morceaux au libre choix 1 et 2 doivent être dirigés. La marche et les morceaux au libre choix 1 et 2 ne doivent pas être identiques. Les compositions doivent être exécutées entièrement selon la manière usuelle. Une section n'est autorisée à concourir que dans une seule catégorie, avec au minimum 6 tambours et un tambour-major. Seule une section de tambours par société peut participer.

2.3 Tambouren-Sektionen Kategorie S3

Vereinsbanner und Ehrendamen sind sehr erwünscht!

2.3.1 Marschkonkurrenz

Mind. **6 Verse** mit Wiederholung eines Marsches M oder Baslermarsch BM aus Klasse 4, 5 oder 6

Marschordnung: Minimum zwei 3er Reihen plus Tambourmajor

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	
Marschordnung	<u>5 Punkte</u>	45 Punkte

2.3.2 Frei gewählter Vortrag 1

Eine Komposition, ein Marsch M oder Baslermarsch BM nach freier Wahl aus Klasse 3, 4 oder 5.

Märsche M und Baslermärsche BM müssen mindesten **6 Verse** aufweisen.

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	<u>10 Punkte</u>	40 Punkte

2.3.3 Frei gewählter Vortrag 2

Eine Komposition, ein Marsch M oder Baslermarsch BM nach freier Wahl aus Klasse 3, 4 oder 5.

Märsche M und Baslermärsche BM müssen mindesten **6 Verse** aufweisen.

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	<u>10 Punkte</u>	40 Punkte

2.3.4 Beteiligungszuschlag:

0.10 Punkte pro Tambour, max. 2.5 Punkte ... Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl **125 Punkte**

Zusätzlich Beteiligungszuschlag

Besondere Hinweise:

Die Marschkonkurrenz ist nach traditioneller Art mit dem Tambourmajorstock zu dirigieren. Die frei gewählten Kompositionen 1 und 2 müssen dirigiert werden. Der Marsch und die 2 frei gewählten Vorträge dürfen nicht identisch sein. Kompositionen sind in gebräuchlicher Art und vollständig vorzutragen. Eine Sektion muss mit Minimum 6 Tambouren und einem Leiter antreten und darf nur in einer Kategorie konkurrieren. Pro Verein kann nur eine Tambouren-Sektion teilnehmen.

2.3 Section tambours, catégorie S3

La présence du porte-drapeau et des dames d'honneur est souhaitée.

2.3.1 Concours de marche

Minimum **6 parties** avec répétition d'une marche M ou marche baloise BM des classes 4, 5 ou 6

Formation de marche: Minimum 2 rangs à 3 tambours plus tambour-major

Taxation des tambours:

Exécution technique	20 points	
Rythme	10 points	
Dynamique	10 points	
Formation de marche	<u>5 points</u>	45 points

2.3.2 Morceau libre choix 1

Une composition, marche M ou marche baloise BM au libre choix des classes 3, 4 ou 5

Les marches M et marches baloise BM doivent contenir au minimum **6 parties**.

Taxation des tambours:

Exécution technique	20 points	
Rythme	10 points	
Dynamique	<u>10 points</u>	40 points

2.3.3 Morceau libre choix 2

Une composition, marche M ou marche baloise BM au libre choix des classes 3, 4 ou 5

Les compositions de marche doivent contenir au minimum **6 parties**.

Taxation des tambours:

Exécution technique	20 points	
Rythme	10 points	
Dynamique	<u>10 points</u>	40 points

2.3.4 Bonification de participation:

0.10 points par tambour, en max. 2.5 points ... points

Maximum de points réalisables

125 points

Bonification de participation en supplément

Remarques particulières:

Le concours de marche est dirigé de la manière traditionnelle avec la canne de tambour-major. Les morceaux au libre choix 1 et 2 doivent être dirigés. La marche et les morceaux au libre choix 1 et 2 ne doivent pas être identiques. Les compositions doivent être exécutées entièrement selon la manière usuelle. Une section n'est autorisée à concourir que dans une seule catégorie, avec au minimum 6 tambours et un tambour-major. Seule une section de tambours par société peut participer.

2.4 Pfeifer-Sektionen (Basler Piccolo) Kategorie SP

2.4.1 Frei gewählte Komposition 1

Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Ansatz / Stimmung	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	<u>20 Punkte</u>	40 Punkte

2.4.2 Frei gewählte Komposition 2

Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Ansatz / Stimmung	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	<u>20 Punkte</u>	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl **80 Punkte**

Besondere Hinweise:

Alle Kompositionen müssen mindestens **6 Verse** mit Wiederholung aufweisen und sind in gebräuchlicher Ausführungsform vollständig vorzutragen. Die frei gewählten Kompositionen 1 und 2 dürfen nicht identisch sein.

Minimale Beteiligung: **6 Pfeifer** (ohne Dirigent)

Es muss jede in den Originalnoten geschriebene Stimme gespielt werden.
Die Sektionen dürfen, müssen aber nicht dirigiert werden.
Pro Verein kann nur eine Pfeifersektion teilnehmen.

2.4 Section fifres (piccolos bâlois), catégorie SP

2.4.1 Morceau libre choix 1

Une composition au libre choix

Taxation:

Pince / Accord	10 points	
Rythme / Mesure	10 points	
Interprétation	<u>20 points</u>	40 points

2.4.2 Morceau libre choix 2

Une composition au libre choix

Taxation:

Pince / Accord	10 points	
Rythme / Mesure	10 points	
Interprétation	<u>20 points</u>	40 points

Maximum de points réalisables **80 points**

Remarques particulières:

Toutes les compositions doivent contenir au minimum **6 parties** avec répétition et être exécutées en entier selon la manière usuelle. Les morceaux au libre choix 1 et 2 ne doivent pas être identiques.

Effectif minimum par groupe: **6 fifres**.

Chaque voix notée dans la partition originale doit être jouée.

Les sections piccolos bâlois peuvent être dirigées.

Une seule section fifres par société peut participer.

3 Gruppenwettspiele Pfeifer

3.1 Natwärisch-Pfeifergruppen Kategorie GN

3.1.1 Frei gewählter Marsch

Ein Marsch nach freier Wahl aus der Notensammlung des OWTPV

Bewertung:

Zusammenspiel	10 Punkte	
Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Interpretation	<u>10 Punkte</u>	40 Punkte

3.1.2 Frei gewählte Komposition

Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Zusammenspiel	10 Punkte	
Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Interpretation	<u>10 Punkte</u>	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl **80 Punkte**

Besondere Hinweise:

- zu 3.1.1 Es dürfen nur Märsche aus der Notensammlung des OWTPV gespielt werden
- zu 3.1.2 Es dürfen Kompositionen aus der Notensammlung des OWTPV gespielt werden. Wird eine nicht in der Notensammlung aufgeführte Komposition vorgetragen, so sind die Noten sämtlicher Stimmen der Wettspielermeldung beizulegen. Auf allen Notenblättern muss der Name der Gruppe ersichtlich sein.

Die Vorträge müssen mind. 3 Verse rep. 48 Takte aufweisen.

Jede Gruppe hat sich bei der Wettspielermeldung einen originellen Namen einfallen zu lassen und unter der entsprechenden Rubrik einzutragen. Der Gruppenchef meldet der Jury den Namen der Gruppe und den des Vortrages. Pro Verein dürfen mehrere Gruppen gebildet werden. Jeder Wettspieler darf nur in einer Gruppe teilnehmen.

Gruppengrösse: **4-6 Pfeifer**

Die Kategorie GN wird nur durchgeführt, wenn sich mind. 10 Gruppen anmelden.

Teilnahmeberechtigung: Keine Alterslimite

3 Concours de groupes fifres

3.1 Fifres « Natwärisch » catégorie GN

3.1.1 Marche au libre choix

Une marche au libre choix

Taxation:

Jeu d'ensemble	10 points	
Pince	10 points	
Rythme	10 points	
Interprétation	<u>10 points</u>	40 points

3.1.2 Morceau libre choix

Une composition au libre choix

Taxation:

Jeu d'ensemble	10 points	
Pince	10 points	
Rythme	10 points	
Interprétation	<u>10 points</u>	40 points

Maximum de points réalisables **80 points**

Remarques particulières:

au 3.1.1 Ne sont autorisées que les marches de la liste de l'OWTPV.

au 3.1.2 Les marches de la liste de l'OWTPV peuvent être jouées. Dans le cas d'exécution d'une marche hors de la liste, les partitions de toutes les voix doivent être envoyées lors de l'inscription au concours. Le nom du groupe doit être inscrit sur chaque feuille.

Les exécutions doivent contenir au minimum **48 mesures** ou **3 parties**.

Le chef de groupe annonce spontanément au jury le nom du groupe et le nom du morceau. Par société, plusieurs groupes peuvent être formés. Chaque concurrent ne peut participer que dans un seul groupe.

Effectif du groupe: **4 à 6 fifres**.

La catégorie GN ne sera réalisée que si 10 groupes au moins se sont annoncés.

Droit de participation: Age des participants illimité

4 Einzelwettspiele Tambouren

4.1 Tambouren Kategorie T1

4.1.1 Frei gewählter Marsch

Mind. **8 Verse** mit Wiederholung eines Marsches M oder Baslermarsches BM aus Klasse 1 oder 2

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	<u>10 Punkte</u>	40 Punkte

4.1.2 Frei gewählter Vortrag

Eine Komposition nach freier Wahl aus Klasse 1 oder 2
Märsche M und Baslermärsche BM sind **nicht** zulässig!

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	<u>10 Punkte</u>	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl **80 Punkte**

Besondere Hinweise:

Die Wettspiele der Kategorie T1 werden in je zwei gleich grossen Gruppen durchgeführt. Die bestklassierten 10 Wettspieler (Verband und Gäste) jeder Gruppe bestreiten am Freitagabend einen Final. Bei Punktgleichheit zweier oder mehrerer Qualifikanten entscheidet die Gesamtnote der frei gewählten Komposition. Besteht auch danach noch Punktgleichheit, entscheiden die Teilnoten der frei gewählten Komposition in folgender Reihenfolge: Technische Ausführung, Rhythmus, Dynamik.

Im Finaledurchgang muss die freigewählte Komposition aus dem Ausscheidungsdurchgang am **zweiten Final-Juryplatz** sowie eine weitere freigewählte Komposition aus der Klasse 1 oder 2 am **ersten Final-Juryplatz** gespielt werden.

Märsche M und Baslermärsche BM sind im Finaledurchgang nicht gestattet.

Für die Schlussrangierung der Finalisten sind einzig die im Finaledurchgang erzielten Noten massgebend. Bei Punktgleichheit zweier oder mehrerer Finalisten entscheidet die Gesamtnote des zweiten Finalvortrages. Besteht auch danach noch Punktgleichheit, entscheiden die Teilnoten des zweiten Finalvortrages in folgender Reihenfolge: Technische Ausführung, Rhythmus, Dynamik.

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 1996 und älter

4 Concours individuels tambours

4.1 Tambours, catégorie T1

4.1.1 Marche au libre choix

Minimum **8 parties** avec répétition d'une marche M ou marche baloise BM des classes 1 ou 2

Taxation:

Exécution technique	20 points	
Rythme	10 points	
Dynamique	<u>10 points</u>	40 points

4.1.2 Morceau libre choix 1

Une composition au libre choix des classes 1 ou 2

Les marches M et marches baloise BM **ne sont pas** autorisées

Taxation:

Exécution technique	20 points	
Rythme	10 points	
Dynamique	<u>10 points</u>	40 points

Maximum de points réalisables **80 points**

Remarques particulières:

Les concours de la catégorie T1 seront exécutés en deux grands groupes identiques. Les 10 meilleurs concurrents classés (fédération et invités) de chaque groupe disputeront une finale le vendredi soir. En cas d'égalité de points de deux ou plusieurs qualifiés, la note totale du morceau libre choix est décisive. Si après cela, l'égalité de points subsiste, les notes partielles du morceau libre choix décideront dans l'ordre suivant: Exécution technique, rythme, dynamique.

Lors du passage en finale, les concurrent doivent jouer le morceau libre choix de la phase éliminatoire interprété devant **le deuxième jury de finale**, ainsi qu'un autre morceau libre choix des classes 1 ou 2 présenté devant le **premier jury de finale**. Les marches M et marche baloise BM ne sont **pas** autorisées lors du passage en finale.

Pour le classement final des finalistes, les notes obtenues lors du passage final uniquement entrent en ligne de compte. En cas d'égalité de deux ou plusieurs finalistes, la note totale du deuxième morceau en finale décidera. Si l'égalité subsiste encore, les notes partielles du deuxième morceau décideront selon l'ordre suivant: Exécution technique, rythme, dynamique.

Droit de participation: Année de naissance 1996 et plus âgés

4.2 Tambouren Kategorie T2

4.2.1 Frei gewählter Marsch

Mind. **6 Verse** mit Wiederholung eines Marsches M oder Baslermarsch BM aus Klasse 2 oder 3

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	<u>10 Punkte</u>	40 Punkte

4.2.2 Frei gewählter Vortrag

Eine Komposition, ein Marsch M oder Baslermarsch BM nach freier Wahl aus den Klassen 2 oder 3

Märsche M und Baslermärsche BM müssen mind. **8 Verse** aufweisen!

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	<u>10 Punkte</u>	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl **80 Punkte**

Besondere Hinweise:

Die Wettspiele der Kategorie T2 werden in je zwei gleich grossen Gruppen durchgeführt. Die bestklassierten 10 Wettspieler (Verband und Gäste) jeder Gruppe bestreiten am Freitagabend einen Final. Bei Punktgleichheit zweier oder mehrerer Qualifikanten entscheidet die Gesamtnote der frei gewählten Komposition. Besteht auch danach noch Punktgleichheit, entscheiden die Teilnoten der frei gewählten Komposition in folgender Reihenfolge: Technische Ausführung, Rhythmus, Dynamik.

Im Final müssen die beiden Vorträge aus der Vorausscheidung nochmals gespielt werden. Der Marsch und die Komposition dürfen nicht identisch sein.

Für die Schlussrangierung der Finalisten sind einzig die im Finaldurchgang erzielten Noten massgebend. Bei Punktgleichheit zweier oder mehrerer Finalisten entscheidet die Gesamtnote des zweiten Finalvortrages. Besteht auch danach noch Punktgleichheit, entscheiden die Teilnoten des zweiten Finalvortrages in folgender Reihenfolge: Technische Ausführung, Rhythmus, Dynamik.

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 1971 bis 1992

4.2 Tambours, catégories T2

4.2.1 Marche au libre choix

Au moins **6 parties** avec répétition d'une marche M ou marche baloise BM au libre choix des classes 2 ou 3

Taxation:

Exécution technique	20 points	
Rythme	10 points	
Dynamique	<u>10 points</u>	40 points

4.2.2 Morceau libre choix

Une composition, marche M ou marche baloise BM au libre choix des classes 2 ou 3

Les marches M et marches baloise BM doivent contenir au moins 8 parties.

Taxation:

Exécution technique	20 points	
Rythme	10 points	
Dynamique	<u>10 points</u>	40 points

Maximum de points réalisables **80 points**

Remarques particulières

Les concours de la catégorie T2 seront exécutés en deux grands groupes identiques. Les 10 meilleurs concurrents classés (fédération et invités) de chaque groupe disputeront une finale le vendredi soir. En cas d'égalité de points de deux ou plusieurs qualifiés, la note totale du morceau libre choix est décisive. Si après cela, l'égalité de points subsiste, les notes partielles du morceau libre choix décideront dans l'ordre suivant: Exécution technique, rythme, dynamique.

Lors du passage en finale, les concurrent doivent jouer la marche et le morceau libre choix de la phase éliminatoire. La marche et le morceau libre choix ne doivent pas être identiques.

Pour le classement final des finalistes, les notes obtenues lors du passage final uniquement entrent en ligne de compte. En cas d'égalité de deux ou plusieurs finalistes, la note totale du deuxième morceau en finale décidera. Si l'égalité subsiste encore, les notes partielles du deuxième morceau décideront selon l'ordre suivant: Exécution technique, rythme, dynamique.

Droit de participation: Années de naissance 1971 à 1992

4.3 Tambouren Kategorie T3

4.3.1 Frei gewählter Marsch

Mind. **6 Verse** mit Wiederholung eines Marsche M oder Baslermarsch BM aus Klasse 4, 5 oder 6

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	<u>10 Punkte</u>	40 Punkte

4.3.2 Frei gewählte Komposition

Eine Komposition, ein Marsch M oder Baslermarsch BM nach freier Wahl aus Klasse 3, 4 oder 5

Märsche M und Baslermärsche BM müssen mind. **6 Verse** aufweisen!

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	<u>10 Punkte</u>	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl **80 Punkte**

Besondere Hinweise:

Die Wettspiele der Kategorie T3 finden in nur einer Gruppe statt. Es wird kein Finale durchgeführt. Der Marsch und die Komposition dürfen nicht identisch sein.

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 1971 bis 1992

4.3 Tambours, catégorie T3

4.3.1 Marche au libre choix

Au moins **6 parties** avec répétition d'une marche M ou marche baloise BM au libre choix des classes 4, 5 ou 6

Taxation:

Exécution technique	20 points	
Rythme	10 points	
Dynamique	<u>10 points</u>	40 points

4.3.2 Morceau libre choix

Une composition, marche M ou marche baloise BM au libre choix des classes 3, 4 ou 5

Les marches M et marches baloise BM doivent contenir au moins 6 parties.

Taxation:

Exécution technique	20 points	
Rythme	10 points	
Dynamique	<u>10 points</u>	40 points

Maximum de points réalisables **80 points**

Remarques particulières:

Les concours de la catégorie T3 ne se dérouleront qu'en un seul groupe. Il n'y aura pas de finale. La marche et le morceau de choix ne doivent pas être identiques.

Droit de participation: Années de naissance 1971 à 1992

4.4 Tambouren Junioren Kategorie T1J

4.4.1 Grundlagen

Ausführung gemäss "Wirbel" Lehrmittel des STPV

Wirbel

Technische Ausführung 10 Punkte

Double, 5er Ruf mit Schlepp oder doppelter Tagwachtstreich (Tagwachtgrundlage)

Technische Ausführung 10 Punkte **20 Punkte**

4.4.2 Frei gewählter Marsch

Mind. **8 Verse** mit Wiederholung eines Marsches M oder Balsermarsch BM aus Klasse 1 oder 2

Bewertung:

Technische Ausführung 20 Punkte

Rhythmus 10 Punkte

Dynamik 10 Punkte **40 Punkte**

4.4.3 Frei gewählter Vortrag

Eine Komposition nach freier Wahl aus Klasse 1 oder 2
Märsche M und Baslermärsche BM sind **nicht** zulässig!

Bewertung:

Technische Ausführung 20 Punkte

Rhythmus 10 Punkte

Dynamik 10 Punkte **40 Punkte**

Maximal erreichbare Punktzahl **100 Punkte**

Besondere Hinweise:

Die Wettspiele der Kategorie T1J finden in nur einer Gruppe statt. Es wird kein Finale durchgeführt.

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 1993 bis und mit 1996

4.4 Tambours juniors, catégorie T1J

4.4.1 Principes

Exécution selon « Roulement », méthode de tambour de l'ASTF

Roulement

Exécution technique 10 points

Double, Ra de 5 ou principe de diane double (au libre choix)

Exécution technique 10 points **20 points**

4.4.2 Marche au libre choix

Au moins **8 parties** avec répétition d'une marche M ou marche baloise BM au libre choix des classes 1 ou 2

Taxation:

Exécution technique 20 points

Rythme 10 points

Dynamique 10 points **40 points**

4.4.3 Morceau libre choix

Une composition au libre choix des classes 1 ou 2

Les compositions de marches M ou marche baloise BM **ne sont pas** autorisées.

Taxation:

Exécution technique 20 points

Rythme 10 points

Dynamique 10 points **40 points**

Maximum de points réalisables **100 points**

Remarques particulières:

Les concours de la catégories T1J ne se dérouleront qu'en un seul groupe.
Il n'y aura pas de finale.

Droit de participation: Année de naissance 1993 à 1996

4.5 Tambouren Junioren Kategorie T2J

4.5.1 Grundlagen

Ausführung gemäss "Wirbel" Lehrmittel des STPV

Wirbel

Technische Ausführung 10 Punkte

Double, 5er Ruf mit Schlepp oder einfacher Tagwachtstreich (Viererstreich)

Technische Ausführung 10 Punkte **20 Punkte**

4.5.2 Frei gewählter Marsch

Mind. **6 Verse** mit Wiederholung eines Marsches M oder Baslermarsch BM aus Klasse 2, 3 oder 4

Bewertung:

Technische Ausführung 20 Punkte
Rhythmus 10 Punkte
Dynamik 10 Punkte **40 Punkte**

4.5.3 Frei gewählter Vortrag

Eine Komposition nach freier Wahl aus Klasse 2, 3 oder 4
Märsche M und Baslermärsche BM müssen mindestens **6 Verse** aufweisen!

Bewertung:

Technische Ausführung 20 Punkte
Rhythmus 10 Punkte
Dynamik 10 Punkte **40 Punkte**

Maximal erreichbare Punktzahl **100 Punkte**

Besondere Hinweise:

Die Wettspiele der Kategorie T2J finden in nur einer Gruppe statt. Es wird kein Finale durchgeführt. Der Marsch und die Komposition dürfen nicht identisch sein.

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 1993 bis und mit 1996

4.5 Tambours juniors, catégorie T2J

4.5.1 Principes

Exécution selon « Roulement », méthode de tambour de l'ASTF

Roulement

Exécution technique 10 points

Double, Ra de 5 ou principe de diane simple (au libre choix)

Exécution technique 10 points **20 points**

4.5.2 Marche au libre choix

Au moins **6 parties** avec répétition d'une marche au libre choix des classes 2, 3 ou 4

Taxation:

Exécution technique 20 points

Rythme 10 points

Dynamique 10 points **40 points**

4.5.3 Morceau libre choix

Une composition au libre choix des classes 2, 3 ou 4.

Les compositions de marche doivent contenir au moins **6 parties**.

Taxation:

Exécution technique 20 points

Rythme 10 points

Dynamique 10 points **40 points**

Maximum de points réalisables **100 points**

Remarques particulières:

Les concours de la catégories T2J ne se dérouleront qu'en un seul groupe. Il n'y aura pas de finale. La marche et le morceau libre choix ne doivent pas être identiques.

Droit de participation: Année de naissance 1993 à 1996

4.6 Tambouren Junioren Kategorie T3J

4.6.1 Grundlagen

Ausführung gemäss "Wirbel" Lehrmittel des STPV

Wirbel

Technische Ausführung 10 Punkte

Ordonnanztriole oder 5er Ruf (nach freier Wahl)

Technische Ausführung 10 Punkte **20 Punkte**

4.6.2 Frei gewählter Marsch

Mind. **6 Verse** mit Wiederholung eines Marsches M oder Baslermarsch BM aus Klasse 4, 5 oder 6

Bewertung:

Technische Ausführung 20 Punkte

Rhythmus 10 Punkte

Dynamik 10 Punkte **40 Punkte**

4.6.3 Frei gewählter Vortrag

Eine Komposition nach freier Wahl aus Klasse 3, 4 oder 5 M oder BM
Märsche M und Baslermärsche BM müssen mindestens **6 Verse** aufweisen

Bewertung:

Technische Ausführung 20 Punkte

Rhythmus 10 Punkte

Dynamik 10 Punkte **40 Punkte**

Maximal erreichbare Punktzahl 100 Punkte

Besondere Hinweise:

Die Wettspiele der Kategorie T3J finden in nur einer Gruppe statt. Es wird kein Finale durchgeführt. Der Marsch und die Komposition dürfen nicht identisch sein.

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 1993 bis und mit 1996

4.6 Tambours juniors, catégorie T3J

4.6.1 Principes

Exécution selon « Roulement », méthode de tambour de l'ASTF

Roulement

Exécution technique 10 points

Triole ou Ra de 5 (au libre choix)

Exécution technique 10 points **20 points**

4.6.2 Marche au libre choix

Au moins **6 parties** avec répétition d'une marche au libre choix des classes 4, 5 ou 6

Taxation:

Exécution technique 20 points

Rythme 10 points

Dynamique 10 points **40 points**

4.6.3 Morceau libre choix

Une composition au libre choix des classes 3, 4 ou 5

Les compositions de marche doivent contenir au moins **6 parties**.

Taxation:

Exécution technique 20 points

Rythme 10 points

Dynamique 10 points **40 points**

Maximum de points réalisables 100 points

Remarques particulières:

Les concours de la catégories T3J ne se dérouleront qu'en un seul groupe. Il n'y aura pas de finale. La marche et le morceau libre choix ne doivent pas être identiques.

Droit de participation: Années de naissance 1993 à 1996

4.7 Tambouren Veteranen Kategorie TV1 und TV2

4.7.1 Frei gewählter Marsch

Mind. **6 Verse** mit Wiederholung eines Marsches aus Klasse 1-6 M oder BM

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	<u>10 Punkte</u>	40 Punkte

4.7.2 Frei gewählter Vortrag

Eine Komposition nach freier Wahl aus Klasse 1-6

Märsche M und Baslermärsche BM müssen mindestens **6 Verse** aufweisen!

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	<u>10 Punkte</u>	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl

zuzüglich Schwierigkeitsbonus

80 Punkte

Besondere Hinweise:

Schwierigkeitsbonus pro Vortrag:

Klasse 1:	1.00 Punkte	Klasse 4:	0.40 Punkte
Klasse 2:	0.80 Punkte	Klasse 5:	0.20 Punkte
Klasse 3:	0.60 Punkte	Klasse 6:	0.00 Punkte

Eine getrennte Rangliste für die Kategorien TV1 und TV2 wird nur dann erstellt, wenn in jeder Kategorie mindestens 10 Wettspieler teilgenommen haben. Die Wettspiele der Kategorie TV finden in nur einer Gruppe statt. Es wird kein Finale durchgeführt. Der Marsch und die Komposition dürfen nicht identisch sein.

Teilnahmeberechtigung:

Kategorie TV1:	Jahrgänge 1962 bis 1970
Kategorie TV2:	Jahrgänge 1961 und älter

4.7 Tambours vétérans, catégories TV1 et TV2

4.7.1 Marche au libre choix

Au moins **6 parties** avec répétition d'une marche au libre choix des classes 1-6

Taxation:

Exécution technique	20 points	
Rythme	10 points	
Dynamique	<u>10 points</u>	40 points

4.7.2 Morceau libre choix

Une composition au libre choix des classes 1-6
Les compositions de marche doivent contenir au moins **6 parties**.

Taxation:

Exécution technique	20 points	
Rythme	10 points	
Dynamique	<u>10 points</u>	40 points

Maximum de points réalisables

Bonification de difficulté en supplément **80 points**

Remarques particulières:

Bonification de difficulté par présentation:

classe 1:	1.00 point	classe 4:	0.40 point
classe 2:	0.80 point	classe 5:	0.20 point
classe 3:	0.60 point	classe 6:	0.00 point

Une liste séparée des résultats entre les catégories TV1 et TV2 ne sera établie que si dans chacune de ces catégories 10 concurrents au minimum, y ont participé. Les concours de la catégorie TV ne se dérouleront qu'en un seul groupe. Il n'y aura pas de finale. La marche et le morceau libre choix ne doivent pas être identiques.

Droit de participation

Catégorie TV1: Années de naissance 1962 à 1970 y compris
Catégorie TV2: Années de naissance 1961 et plus âgés

5 Einzelwettspiele der Pfeifer (Basler Piccolo)

5.1 Pfeifer Kategorie P

5.1.1 Frei gewählte Komposition 1

Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	<u>20 Punkte</u>	40 Punkte

5.1.2 Frei gewählte Komposition 2

Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	<u>20 Punkte</u>	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl **80 Punkte**

Besondere Hinweise:

Alle Kompositionen müssen mindestens **6 Verse** mit Wiederholung aufweisen und sind in gebräuchlicher Ausführungsform vollständig vorzutragen. Es muss jeweils die erste Stimme gespielt werden. Die frei gewählten Kompositionen 1 und 2 dürfen nicht identisch sein.

Bei mehr als 40 Teilnehmenden findet ein Finale statt. Teilnahmeberechtigt sind die 10 Bestplatzierten nach den ersten 2 Vorträgen. Bei Punktgleichheit im 10. Rang entscheidet die bessere Gesamtnote am 2. Wettspielplatz. Sollte diese ebenfalls gleich sein, so entscheidet die Interpretationsnote am 2. Wettspielplatz über die Klassierung. Die Finalteilnehmer werden unmittelbar nach Beendigung des Wettspiels am 2. Wettspielplatz bekannt gegeben. Der Final findet am Freitagabend statt. Im Final kann eine frei gewählte Komposition in der 1. Stimme vorgetragen werden wobei die Komposition bereits in der Liste der angemeldeten Märsche aufgeführt sein muss. Für die Schlussrangliste der ersten 10 Ränge entscheidet ausschliesslich die Gesamtnote des Finaldurchgangs. Bei Punktgleichheit die bessere Interpretationsnote.

Es dürfen nur Kompositionen vorgetragen werden, die im gültigen Kompositionsverzeichnis des STPV klassiert, resp. aufgeführt sind, und die am entsprechenden Juryplatz gemeldet wurden. Mit dem Zeitplan erscheint eine verbindliche Liste.

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 1996 und älter

5 Concours individuels fifres (piccolos bâlois)

5.1 Fifres, catégorie P

5.1.1 Morceau libre choix 1

Une composition au libre choix.

Taxation:

Pince	10 points	
Rythme / Mesure	10 points	
Interprétation	<u>20 points</u>	40 points

5.1.2 Morceau libre choix 2

Une composition au libre choix

Taxation:

Pince	10 points	
Rythme / Mesure	10 points	
Interprétation	<u>20 points</u>	40 points

Maximum de points réalisables **80 points**

Remarques particulières:

Toutes les compositions doivent contenir au minimum **6 parties** avec répétition et être exécutées en entier selon la manière usuelle. La première voix doit être jouée. Les morceaux libre choix 1 et 2 ne doivent pas être identiques.

Une finale aura lieu si le nombre de participants dépasse 40. Les 10 meilleurs après les 2 premiers jury disputeront la finale. En cas d'égalité au 10^{ème} rang, le total des points du deuxième jury départage les concurrents, si l'égalité subsiste alors la note d'interprétation du second jury départage les concurrents. Les participants à la finale seront informés après la fin des passages du second jury. La finale a lieu vendredi soir. Lors de la finale, un morceau de la liste des morceaux annoncés sera exécuté (en première voix). Le classement final est établi uniquement avec les notes de la finale. En cas d'égalité, la note d'interprétation départage les concurrents.

Seules les marches de la liste des compositions ASTF et annoncées à la place de Jury peuvent être jouées. La liste des morceaux annoncés sera établie avec le plan horaire.

Droit de participation: Années de naissance 1996 et plus âgés

5.2 Pfeifer Junioren Kategorie PJ

5.2.1 Frei gewählte Komposition 1

Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	<u>20 Punkte</u>	40 Punkte

5.2.2 Frei gewählte Komposition 2

Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	<u>20 Punkte</u>	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl **80 Punkte**

Besondere Hinweise:

Alle Kompositionen müssen mindestens **6 Verse** mit Wiederholung aufweisen und sind in gebräuchlicher Ausführungsform vollständig vorzutragen. Es muss jeweils die erste Stimme gespielt werden. Die frei gewählten Kompositionen 1 und 2 dürfen nicht identisch sein. Es wird kein Finale durchgeführt.

Es dürfen nur Kompositionen vorgetragen werden, die im gültigen Kompositionsverzeichnis des STPV klassiert, resp. aufgeführt sind, und die am entsprechenden Juryplatz gemeldet wurden. Mit dem Zeitplan erscheint eine verbindliche Liste.

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 1993 bis und mit 1996

5.2 Fifres juniors, catégorie PJ

5.2.1 Morceau libre choix 1

Une composition au libre choix

Taxation:

Pince	10 points	
Rythme / Mesure	10 points	
Interprétation	<u>20 points</u>	40 points

5.2.2 Morceau libre choix 2

Une composition au libre choix

Taxation:

Pince	10 points	
Rythme / Mesure	10 points	
Interprétation	<u>20 points</u>	40 points

Maximum de points réalisables **80 points**

Remarques particulières:

Toutes les compositions doivent contenir au minimum **6 parties** avec répétition et être exécutées en entier selon la manière usuelle. La première voix doit être jouée. Les morceaux libre choix 1 et 2 ne doivent pas être identiques. Il y a pas de finale.

Seules les marches de la liste des compositions ASTF et annoncées à la place de Jury peuvent être jouées. La liste des morceaux annoncés sera établie avec le plan horaire.

Droit de participation: Années de naissance 1993 à 1996

5.3 Pfeifer Veteranen Kategorie PV1 und PV2

5.3.1 Frei gewählte Komposition 1

Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	<u>20 Punkte</u>	40 Punkte

5.3.2 Frei gewählte Komposition 2

Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	<u>20 Punkte</u>	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl **80 Punkte**

Besondere Hinweise:

Alle Kompositionen müssen mindestens **6 Verse** mit Wiederholung aufweisen und sind in gebräuchlicher Ausführungsform vollständig vorzutragen. Es muss jeweils die erste Stimme gespielt werden. Die frei gewählten Kompositionen 1 und 2 dürfen nicht identisch sein.

Es dürfen nur Kompositionen vorgetragen werden, die im gültigen Kompositionsverzeichnis des STPV klassiert, resp. aufgeführt sind, und die am entsprechenden Juryplatz gemeldet wurden. Mit dem Zeitplan erscheint eine verbindliche Liste.

Separate Ranglisten werden nur dann geführt, wenn in jeder der beiden Kategorien mindestens 10 Wettspieler teilgenommen haben.

Teilnahmeberechtigung:

Kategorie PV1: Jahrgänge 1962 bis 1970
Kategorie PV2: Jahrgänge 1961 und älter

5.3 Fifres vétérans, catégories PV1 et PV2

5.3.1 Morceau libre choix 1

Une composition au libre choix

Taxation:

Pince	10 points	
Rythme / Mesure	10 points	
Interprétation	<u>20 points</u>	40 points

5.3.2 Morceau libre choix 2

Une composition au libre choix

Taxation:

Pince	10 points	
Rythme / Mesure	10 points	
Interprétation	<u>20 points</u>	40 points

Maximum de points réalisables **80 points**

Remarques particulières:

Toutes les compositions doivent contenir au minimum **6 parties** avec répétition et être exécutées en entier selon la manière usuelle. La première voix doit être jouée. Les morceaux libre choix 1 et 2 ne doivent pas être identiques.

Seules les marches de la liste des compositions ASTF et annoncées à la place de Jury peuvent être jouées. La liste des morceaux annoncés sera établie avec le plan horaire.

Des listes séparées de résultats ne seront établies que si un minimum de 10 concurrents auront participé dans chacune de ces catégories.

Droit de participation

Catégorie PV1: Années de naissance 1962 à 1970 y compris

Catégorie PV2: Années de naissance 1961 et plus âgés

6 Einzelwettspiele Natwärisch-Pfeifer

6.1 Natwärisch-Pfeifer Kategorie N

6.1.1 Frei gewählter Marsch

Ein Marsch nach freier Wahl aus der Notensammlung des OWTPV

Bewertung:

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Interpretation	<u>10 Punkte</u>	30 Punkte

6.1.2 Frei gewählte Komposition

Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Interpretation	<u>10 Punkte</u>	30 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl

60 Punkte

Besondere Hinweise:

zu 6.1.1 Es dürfen nur Märsche aus der Notensammlung des OWTPV gespielt werden

zu 6.1.2 Es dürfen Kompositionen aus der Notensammlung des OWTPV gespielt werden. Wird eine nicht in der Notensammlung aufgeführte Komposition vorgetragen, so sind die Noten der Wettspielermeldung beizulegen. Auf allen Notenblättern muss der Name des Wettspielers ersichtlich sein.

Die Vorträge müssen mind. 3 Verse resp. 48 Takte aufweisen.

Die Kategorien N und NJ werden zusammen geführt, wenn in jeder der beiden Kategorien nicht mindestens 10 Wettspieler teilgenommen haben.

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 1992 und älter

6 Concours individuels fifres «Natwärisch »

6.1 Fifres « Natwärisch », catégorie N

6.1.1 Marche au libre choix

Une marche au libre choix

Taxation:

Pince	10 points	
Rythme	10 points	
Interprétation	<u>10 points</u>	30 points

6.1.2 Morceau libre choix

Une composition au libre choix

Taxation:

Pince	10 points	
Rythme	10 points	
Interprétation	<u>10 points</u>	30 points

Maximum de points réalisables **60 points**

Remarques particulières:

au 6.1.1 Ne sont autorisées que les marches de la liste de l'OWTPV.

au 6.1.2 Les marches de la liste de l'OWTPV peuvent être jouées. Dans le cas d'exécution d'une marche hors de la liste, les partitions de toutes les voix doivent être envoyées lors de l'inscription au concours. Le nom du groupe doit être inscrit sur chaque feuille.

Les exécutions doivent contenir au minimum **48 mesures** ou **3 parties**.

Les catégories N et NJ seront rassemblées si moins de 10 concurrents dans chacune de ces catégories n'y participent.

Droit de participation: Années de naissance 1992 et plus ages.

6.2 Natwärisch-Pfeifer Junioren Kategorie NJ

6.2.1 Frei gewählter Marsch

Ein Marsch nach freier Wahl aus der Notensammlung des OWTPV

Bewertung:

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Interpretation	<u>10 Punkte</u>	30 Punkte

6.2.2 Frei gewählte Komposition

Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Interpretation	<u>10 Punkte</u>	30 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl **60 Punkte**

Besondere Hinweise:

zu 6.2.1 Es dürfen nur Märsche aus der Notensammlung des OWTPV gespielt werden

zu 6.2.2 Es dürfen Kompositionen aus der Notensammlung des OWTPV gespielt werden. Wird eine nicht in der Notensammlung aufgeführte Komposition vorgetragen, so sind die Noten der Wettspielermeldung beizulegen. Auf allen Notenblättern muss der Name des Wettspielers ersichtlich sein.

Die Vorträge müssen mind. 3 Verse resp. 48 Takte aufweisen.

Die Kategorien N und NJ werden zusammen geführt, wenn in jeder der beiden Kategorien nicht mindestens 10 Wettspieler teilgenommen haben.

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 1993 bis und mit 1996

6.2 Fifres « Natwärisch » juniors, catégorie NJ

6.2.1 Marche au libre choix

Une marche au libre choix

Taxation:

Pince	10 points	
Rythme	10 points	
Interprétation	<u>10 points</u>	30 points

6.2.2 Morceau libre choix

Une composition au libre choix

Taxation:

Pince	10 points	
Rythme	10 points	
Interprétation	<u>10 points</u>	30 points

Maximum de points réalisables **60 points**

Remarques particulières:

au 6.2.1 Ne sont autorisées que les marches de la liste de l'OWTPV.

au 6.2.2 Les marches de la liste de l'OWTPV peuvent être jouées. Dans le cas d'exécution d'une marche hors de la liste, les partitions de toutes les voix doivent être envoyées lors de l'inscription au concours. Le nom du groupe doit être inscrit sur chaque feuille.

Les exécutions doivent contenir au minimum **48 mesures** ou **3 parties**.

Les catégories N et NJ seront rassemblées si moins de 10 concurrents dans chacune de ces catégories n'y participent.

Droit de participation: Années de naissance 1993 à 1996

6.3 Natwärisch-Pfeifer Veteranen Kategorie NV

6.3.1 Frei gewählter Marsch

Ein Marsch nach freier Wahl aus der Notensammlung des OWTPV

Bewertung:

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Interpretation	<u>10 Punkte</u>	30 Punkte

6.3.2 Frei gewählte Komposition

Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Interpretation	<u>10 Punkte</u>	30 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl **60 Punkte**

Besondere Hinweise:

zu 6.3.1 Es dürfen nur Märsche aus der Notensammlung des OWTPV gespielt werden

zu 6.3.2 Es dürfen Kompositionen aus der Notensammlung des OWTPV gespielt werden. Wird eine nicht in der Notensammlung aufgeführte Komposition vorgetragen, so sind die Noten der Wettspielermeldung beizulegen. Auf allen Notenblättern muss der Name des Wettspielers ersichtlich sein.

Die Vorträge müssen mind. 3 Verse rep. 48 Takte aufweisen.

Die Kategorie NV wird nur durchgeführt, wenn sich mindestens 10 Teilnehmer anmelden. Falls sich weniger als 10 Teilnehmer anmelden, können sie in der Kategorie N teilnehmen oder aufs Wettbewerb verzichten.

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 1970 und älter

6.3 Fifres « Natwärisch » vétérans, catégorie NV

6.3.1 Marche au libre choix

Une marche au libre choix

Taxation:

Pince	10 points	
Rythme	10 points	
Interprétation	<u>10 points</u>	30 points

6.3.2 Morceau libre choix

Une composition au libre choix

Taxation:

Pince	10 points	
Rythme	10 points	
Interprétation	<u>10 points</u>	30 points

Maximum de points réalisables **60 points**

Remarques particulières:

au 6.3.1 Ne sont autorisées que les marches de la liste de l'OWTPV.

au 6.3.2 Les marches de la liste de l'OWTPV peuvent être jouées. Dans le cas d'exécution d'une marche hors de la liste, les partitions de toutes les voix doivent être envoyées lors de l'inscription au concours. Le nom du groupe doit être inscrit sur chaque feuille.

Les exécutions doivent contenir au minimum **48 mesures** ou **3 parties**.

Cette catégorie ne sera réalisée que si un minimum de 10 concurrents se seront inscrits. Sinon, les participants auront le choix de concourir sous la catégorie N ou d'annuler leur inscription.

Droit de participation: Années de naissance 1970 et plus âgés.